



**IESS – Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2024.  
Curso: 4° Año División: D Ciclo: CO  
EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA  
Nombre de la profesora: Melina Navarro Frutos  
Cursado: 4 horas semanales.

## PROGRAMA DE EXAMEN

### **Eje anual Nº 1: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio.**

- Historia de la Lengua Española (origen y evolución del Español hasta la actualidad): lengua y dialecto; lengua estándar y lengua oficial. Invasiones a la península Ibérica desde el SIII a C hasta el SVIII dC y sus consecuencias lingüísticas. Unificación lingüística del Reino de España. Factores que explican las variaciones dialectales producidas en América desde la época de conquista y colonización hasta nuestros días. La comunidad lingüística y sus variedades regionales, sociales y de registro. Formas lingüísticas propias del español americano. Variedades lingüísticas regionales de la Argentina.
- Revisión de textos expositivos-explicativos: características y funciones.
- Recursos específicos de la explicación (ejemplos, definiciones, comparaciones, reformulaciones); tramas textuales de la explicación; recursos gramaticales de la explicación. Lectura y reconocimiento de textos expositivos.
- La exposición oral: identificación y uso de recursos de la exposición oral (fórmulas de apertura, seguimiento y cierre; recapitulaciones). Planificación y desarrollo de presentaciones orales con soporte de tecnologías de la información y la comunicación.
- **Alfabetización académica.** Presentación de *Cuadernillo de Informes*.
- El informe: características; estructura. **Informe de lectura:** características y estructura. Recomendaciones para la escritura.
- **Producción escrita de informes de lectura.**
- Citas y referencias bibliográficas según normas APA para la escritura académica.
- Gramática I: **revisión** de oraciones simples en función de la producción escrita.
- Gramática II: Propositiones incluidas adjetivas y sustantivas. Identificación en textos escritos.

### **Eje anual Nº 2: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.**

- Revisión: la literatura: ficción y uso estético del lenguaje. Los géneros literarios: clasificación tradicional. Los subgéneros.

- Elementos de análisis literario: Historia: personajes (el héroe y el antihéroe), sus objetivos y conflictos, sus funciones en la historia. Los espacios y tiempos de la historia a través de las *informaciones*. Tema. Argumento. Relato: Indicios. El narrador. El tiempo del relato. Los contextos socio-históricos de producción de las obras literarias.
- Cosmovisiones: épica, mítica y trágica (características).
- **Cosmovisión épica:** la mirada centrada en la figura del héroe.
  - Contexto socio-histórico de producción: la antigua Grecia
  - Género literario: la epopeya.
  - Lectura, reflexión y análisis de fragmentos de la “Ilíada” de Homero.
  - Intertextualidad: proyección y análisis de la película “Troya” del director Wolfgang Petersen.
  - Contexto socio-histórico de producción: la Edad Media; España: cristianos y moros.
  - Género literario: los cantares de gesta.
  - Lectura, reflexión y análisis de fragmentos de “El Cantar de Mio Cid” de autor anónimo.
- La épica del antihéroe:
  - Contexto socio-histórico de producción: España en los siglos XVI y XVII.
  - Género literario: la narrativa en el Siglo de Oro español; del Renacimiento al Barroco.
  - Lectura, reflexión y análisis de capítulos seleccionados de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” y “El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.
  - Intertextualidad: el personaje de Quijote en otras expresiones artísticas (música, poesía, pintura, escultura, cine).
- **Cosmovisión mítica:** la mirada centrada en la explicación “sagrada”.
  - Contexto socio-histórico de producción: la cultura maya.
  - Género literario: los mitos (relatos de los orígenes).
  - Lectura; reflexión y análisis de fragmentos de “Popol Vuh” de autor anónimo.
  - Proyección de videos documentales.
- **Cosmovisión trágica:** una mirada ligada a hechos terribles e irreparables.
  - Contexto socio-histórico de producción: España: la II República.

- Género literario: el género dramático y la generación del '27.

- Lectura, reflexión y análisis de “La casa de Bernarda Alba. Un drama de mujeres en los pueblos de España” de Federico García Lorca.

- Contenidos de ESI: El patriarcado y sus expresiones, Desigualdades de género, Roles y estereotipos de género, Masculinidad y femineidad: modelos hegemónicos versus modelos plurales y diversos. Feminismo. Lectura y análisis de la obra “La casa de Bernarda Alba”.

- **Desarrollo del formato *Nuevas Miradas sobre el Quijote* (análisis literario y propuesta de diversas formas de evaluación creativas: escritura de un poema, un cuento, historietas, creación de videos, teatro de títeres, etc.).**

### **Eje anual Nº 3: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana**

- Los textos argumentativos: revisión de características y funciones. Estructura de las argumentaciones (enunciado del tema o punto de partida, posición del emisor o tesis, narración, argumentos o desarrollo, contraargumentación, conclusión).
- Recursos específicos de la argumentación (ejemplos, citas de autoridad, formas gramaticales impersonales, ironías, preguntas retóricas, comparaciones).
- **La columna de opinión:** características, estructura; los subjetivismos. Lectura y análisis de columnas.

#### **Estrategias Metodológicas:**

- Explicación dialogada de los lineamientos teóricos.
- Aporte del material bibliográfico para que los alumnos puedan reconocer e identificar el contenido teórico en textos ficcionales y no ficcionales, escritos y orales.
- Diseño de instrumentos evaluativos (individuales y grupales, orales y escritos).

En clases:

- Se realizarán instancias de lectura compartida, individual, grupal, en distintos lugares con distintos propósitos, en ellas se acompañará con interrogantes que guíen y profundicen en la información del texto, y permitan la incorporación de los conocimientos previos que habilitan la comprensión. Además, se seguirá un plan de lectura (enseñanza del proceso de leer), atendiendo a objetivos, actualizar conocimientos previos, anticipar, inferir, revisar y comprobar la propia comprensión, recapitular sobre lo leído.
- En las instancias de escritura como estrategia se tendrá en cuenta la escritura como proceso, durante todo el año. La escritura se efectuará mediante un plan escriturario atendiendo a diversos pasos: movilización de los conocimientos previos, información, objetivo, planificación, textualización, revisión y control. Tanto la lectura comprensiva

como la producción escrita son capacidades que se ajustan a un plan flexible en la mente del sujeto.

- En los momentos de oralidad se instalarán prácticas en las cuales se escuchen y analicen conversaciones, discusiones y debates; se trabajen las estructuras de los distintos discursos orales expositivos y argumentativos; se aprenda a planificar las intervenciones; se considere el perfil del auditorio y se reflexione sobre los efectos de las palabras en determinados contextos.
- El aula se convertirá en un espacio de taller tanto para los momentos de producción escrita, como para los de lectura y oralidad; en ellos se abordará la normativa, y los recursos cohesivos de manera fluida según aparezcan dudas.

### **Bibliografía:**

#### **Del alumno:**

- Navarro Frutos, M y Páez, M (Eds.). *Cuadernillo Lengua y Literatura 4. IES.* (2024). Villa Carlos Paz: [sn].

#### **Lecturas ejes:**

- Cervantes Saavedra, M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Madrid: Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua española.
- García Lorca, F. (1986). *La casa de Bernarda Alba. Un drama de mujeres en los pueblos de España*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

### **Bibliografía complementaria:**

- Díaz, A., Navarro Frutos, M., Rodríguez, G. y Ruiz, P. (Eds.) (2024). *Cuadernillo de Informes. Alfabetización Académica. IES.* Villa Carlos Paz: [s.n].

**IMPORTANTE:** *La bibliografía (cuadernillos) se encuentra disponible en la imprenta Sol Impresiones y Tecnograf, en tanto que las novelas en la biblioteca escolar y en librerías de la ciudad.*

Villa Carlos Paz, 30 de octubre de 2024.

Lic. Prof. Esp. Melina Navarro Frutos.